ÉPREUVES DE CULTURE GÉNÉRALE CONCOURS D'ENTRÉE 2012 3 HEURES

En utilisant trois exemples de pratiques artistiques, répondre à l'une des deux questions suivantes :

1. L'art peut-il être politique ?

2. Pourquoi et comment les artistes ont-ils intégré des objets quotidiens dans leur pratique ?

EPREUVE	D'ANGLAIS
(CODE 05)	

NOM:	
PRENOM:	

durée de l'épreuve : 1 heure documents autonsés : aucun

FEUILLE DE REPONSES Q.C.M.

Indiquez tous vos reponses sur cette feuille seulement.

Remplissez le cercle qui correspond à votre réponse (A, B, C ou D). Exemple : ③ ● ⑤ ⑨ Pour chaque énoncé il n'y a qu'une seule réponse.

10000			***		00000
10000	11 00000	21 3 3 3 3	31 3 3 3 3	41 3 9 9 9	51 3 3 3 3
20000	12 3 10 6 3	20000	32 0 0 0 0	42 0 0 0 0	52 (3 (3) (3) (3)
30000	13 0 0 0 0	23 00 00	33 3 3 3 3 3	43 0 0 0 0	30000
40000	14 0000	24 3 9 9 9	34 0 0 0 0	48000	40000
50000	150000	25 @ @ @ @	350000	45 0 0 0 0	55 (8 (8 (8 (8 (8 (8 (8 (8 (8 (8 (8 (8 (8
60000	15 0000	28 () () () ()	38 @ @ @	46 8 9 6 9	56 (O O O O
70000	170000	27 🐼 👁 👁 👁	37 @ 9 @ @	47 @ @ @ @	70000
80000	18 0000.	28 (38 (0) (0) (0)	48 8 8 8 8	58 (9 (B) (B)
90000	19 00 00 00	29 @ @ @ @	33 4 4 6 4	49 0 0 0 0	30000
10 0 0 0 0	20 0 0 0 0	30 00 00	400000	50 00 00 00	00000

TOUS LES DOCUMENTS (SUJET Q.C.M. ET FEUILLE DE REPONSES) DOIVENT ETRE RENDUS A LA FIN DE L'EPREUVE.

C. the

D. pas d'article

A. a

	29.32. She paint	ed picture of	little girl looking in	mirror mirror ref	lected a different
	A. a	B. an	0.4		
	33.34. Look	snake! Aren't v	C. the ou afraid of snakes.	D. pas d'article	
	A. a	B. an	C. the	D. non-disasists	
	35. He's		S. IIIC	D. pas d'article	
- 1	A. a	B. an	C. the	D. pas d'article	
3	 Jean-Louis C 	onnan is dire	ector of the school.	so, pas a arriere	
17	A. a	B. an	C. the	D. pas d'article	
(C. Order & "Co	oncordance"			
3	7. She said, "Co	ome in before it rains			
		me to come in before			
		come in before it ha			
		e to come in before it			
I). She told	me to come in before	it rained.		
	8. She said, "I to the said that she	old him to come."			
			B. would tell him to come		
C	was telling hin	n to come. D. ha	d told him to come.	*	
3	9. He said, "I'll a	lways be there to he	lp you."		
H	le said that he _	1.000			
		ys be there to help m	e		
	. always was the				
		be there to help me.			
D	. always ca	n be there to help me	V.		
40). Mettez "very v	well" (très bien) dans	cette phrase: I was told she	doesn't draw portraits.	
A	 I was told 	she doesn't very we	Il draw portraits.		
B	. I was told she o	doesn't draw portrait	s very well.		
		told she doesn't dra			
D	. I was told	she doesn't draw ve	ry well portraits.		
41	. Mettez cette pl	hrase à l'interrogative			
A	Why the A	nas got thirteen stri	pes because there were thirt	een original colonies.	
		American flag has got	thirteen stripes?		
C	Why has got the	merican flag get thirt	een stripes?		
D.	Why has th	e American flag thirt he American flag got	thirteen stripes?		
42			ns cette phrase: He doesn't l		
A.	He doesn't	very much like work	king with land are	tke working with land-art.	
	He doesn't like	very much working	with land or		
C.	He doesn't like	working with land-a	rt very much		
D.	He very me	uch doesn't like worl	king with land-art.		
43.	Mettez "often"	(souvent) dans cette	phrase: She has told me tha	it she wante to be a make	
	C1 6 1		the the the	a sac wants to be a painter.	

She often has told me that she wants to be a painter.

She has told me often that she wants to be a painter.

B. Often she has told me that she wants to be a painter. C. She has often told me that she wants to be a painter.

D.

D. C	Conjugate the ver	b(s) in parentheses ::			
		sband for twenty years.			
A.	is knowing	B. k	nows		
C. h	as been knowing	D. has know	'n		
45.1	If you don't take t	he level test, you	meet with the teacher	before the	first class. (must)
A. W	vould must	B. will have	to		
C. W	ill must	B. will have D. would ha	ve to		
46.	This morning I	to my sister on the	phone when her ex-bo	yfriend	into the room. (to talk:
to	walk)				
A.	talked; walke	d B. talked; w d D. was talki	as walking		
C. W	as talking; walked	f D. was talki	ng; was walking		
47. J	ohn on th	e couch for three hours	s. (to sleep)		
A.	is sleeping	B. s D. has slept	eeps		
C. ha	as been sleeping	D. has slept			
48. I	f you start saving	money now, you	buy a car by next sun	mer. (can)	
A. co	ould	B, would be	able to		
C. W	ill can	D. will be ab	le to		
49. F	lis house	B, would be D, will be ab by his two children las	t summer. (to paint)		
A.	is painted	B. w D. has painte	as painted		
C. ha	is been painting	D. has painte	ed b		
50. Is	s it all right if I sto	op for a minute? I	_ tired of walking. (to	get)	
A. ge	t	B. am getting	C. have got	D. hav	ve been getting
51. N	to one came to he	lp her, so shen	nove all of her furniture	e on her ow	n. (must)
A.	had had to	B. ha D. must have	ive must		
C. ha	d to	D. must have			
	ocabulary	A 11	and the second section		
52-60	- Odd Man Out	: Find the word that do	es not belong with the	other three	. (Cherchez l'intrus)
52	A exhibition	B. exposition	C subtitute	0.64	
	ra. Cambidion	D. exposition	C. exmon	D, fair	
53.	A. photograph	B. painter	C. sculptor	D. vid	ao makas
	burn Braha	o. painter	C. sculptor	D. Vid	co-maker
54.	A. portray	B represent	C. display	D. dej	niet.
	pormay	is. represent	C. display	D. dej	net
55.	A. luck	B. hazard	C. good fortune	D. cha	nca
		- Annual Control	c. good rottune	D. Cita	nec .
56.	A. creation	B. artwork	C. final product	D. real	ization
			Strain Property		TANTO I
57.	A. to chisel	B. to sculpt	C. to hew	D. to ta	ail
58.	A. mill	B. production plant	C. fabric	D. fact	orv
				7.00	
59.	A. actually	B. presently	C. currently	D. now	vadays
50.	A. possibly	B. eventually	C. finally	D. soor	ner or later

ÉPREUVES PLASTIQUES CONCOURS D'ENTRÉE 2012 3 HEURES 30

ARTS PLASTIQUES

Sujet n°1:

projection d'un extrait de « Painter », Paul McCarthy, 1995.

L'ironie et le tragique se disputent le territoire.

En évitant une simple opposition qui vous conduirait à diviser la feuille en deux pour donner à chacun une place distincte, votre travail consiste, de manière figurative ou non, et dans le registre plastique qui vous semblera approprié, à faire coexister l'ironie et le tragique au sein d'une même image.

Tous les moyens techniques sont autorisés : peinture, dessin, collage... à la seule condition de ne pas dépasser une épaisseur finale de 1 à 2 cm.

Sujet n°2:

LA PROMENADE INOPINÉE

Quand, le soir, on paraît avoir définitivement résolu de rester chez soi, qu'on a enfilé sa robe de chambre, qu'après le dîner, on s'est assis à la table éclairée pour se livrer à tel travail ou à tel jeu, après lequel on va d'ordinaire se coucher ; quand il fait dehors un temps maussade, qui semble inviter à demeurer chez soi ; quand on est resté si longtemps qu'on ne peut plus sortir sans provoquer l'étonnement général, quand la cage d'escalier est déjà plongée dans l'obscurité et le verrou déjà mis à la porte d'entrée ; et guand, alors, malgré tout, on se lève dans un brusque sentiment de malaise, qu'on change de veston, qu'on reparaît immédiatement en tenue de ville, qu'on déclare être obligé de sortir et qu'après avoir pris brièvement congé, on s'en va, en effet, et qu'on imagine avoir laissé plus ou moins d'irritation derrière soi, selon la rapidité avec laquelle on a fermé la porte ; quand on se retrouve alors dans la rue avec des membres qui répondent à la liberté inespérée qu'on vient de leur procurer, par une mobilité inhabituelle ; quand on sent rassemblé dans cette seule décision tout le pouvoir de décision dont on était capable ; quand on reconnaît, en accordant à cette constatation plus d'importance qu'à l'ordinaire, que l'on a en soi le pouvoir, plus encore que le besoin, de provoquer et de supporter le changement le plus soudain, et qu'on court tout au long des rues — alors, on est, ce soir-là, tout à fait sorti de sa famille, laquelle s'abîme dans

le néant, tandis que, sûr de soi, avec des contours bien dessinés dans la nuit, en se frappant de grands coups sur les cuisses, on accède à sa forme véritable. Cette impression s'accroît encore quand, à cette heure tardive, on rend visite à un ami pour prendre de ses nouvelles.

Franz Kafka, récits et fragments narratifs. Traduction Claude David.

Sujet:

À partir de ce court texte, mais en évitant cependant de l'illustrer, vous tenterez de donner une forme plastique à l'idée de changement brusque, de rupture inopinée et de discontinuité.

Tous les moyens techniques sont autorisés : peinture, dessin, collage... à la seule condition de ne pas dépasser une épaisseur finale de 1 à 2 cm.

ÉPREUVES PLASTIQUES CONCOURS D'ENTRÉE 2012 1 HEURE

DESSIN

Projection d'une quinzaine de dessins d'observation d'artiste divers.

Dans le portrait de Dorian Gray, Oscar Wilde fait dire à son personnage : « seuls les gens superficiels ne jugent pas sur les apparences ».

Il ajoute encore : « Le vrai mystère du monde est le visible, non l'invisible ».

Sujet de l'épreuve :

Dans l'environnement qui est le vôtre pour cette épreuve, l'amphithéâtre et les gens qui s'y trouvent, vous trouverez un ou plusieurs cadrages et tenterez de rendre compte du moment présent au moyen du dessin, et, si vous le souhaitez, de la couleur (gouache, encre, feutres, crayons de couleurs). A partir d'une représentation d'éléments choisis par vous, de détails matériels et mobiliers, de silhouettes ou de portraits, vous produirez, sur une feuille, une ou plusieurs images. Cette composition se situera où vous le souhaitez entre le simple document d'observation et l'évocation subjective d'un moment de vie.

Format raisin.