

ÉPREUVES DE CULTURE GÉNÉRALE

CONCOURS D'ENTRÉE 2012

3 HEURES

En utilisant **trois** exemples de pratiques artistiques, répondre à l'**une** des deux questions suivantes :

1. L'art peut-il être politique ?
2. Pourquoi et comment les artistes ont-ils intégré des objets quotidiens dans leur pratique ?

EPREUVE D'ANGLAIS
(CODE 05)

NOM: _____
PRENOM: _____

durée de l'épreuve : 1 heure
documents autorisés : aucun

FEUILLE DE REPONSES Q.C.M.

Indiquez tous vos réponses sur cette feuille seulement.

Remplissez le cercle qui correspond à votre réponse (A, B, C ou D). Exemple : A B C D
Pour chaque énoncé il n'y a qu'une seule réponse.

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| 1 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 11 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 21 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 31 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 41 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 51 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 2 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 12 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 22 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 32 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 42 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 52 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 3 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 13 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 23 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 33 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 43 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 53 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 4 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 14 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 24 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 34 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 44 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 54 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 5 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 15 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 25 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 35 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 45 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 55 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 6 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 16 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 26 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 36 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 46 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 56 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 7 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 17 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 27 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 37 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 47 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 57 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 8 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 18 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 28 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 38 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 48 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 58 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 9 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 19 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 29 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 39 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 49 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 59 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 10 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 20 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 30 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 40 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 50 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 60 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |

**TOUS LES DOCUMENTS
(SUJET Q.C.M. ET FEUILLE DE REPONSES)
DOIVENT ETRE RENDUS A LA FIN DE L'EPREUVE.**

A. Choose the one best answer:

1. At the secretaries' office, Carole asked _____.
A. an application B. for an application C. the application D. some applications
2. _____ the problems we have can be solved rather easily.
A. Most B. Most of C. More of D. Many
3. We are all waiting _____ a flight to London.
A. for taking B. take C. to take D. for to take
4. What are her holiday plans? I'm not sure, but she _____ travel to Cancun again.
A. might B. might have C. may be will D. could
5. I _____ tomorrow night, as I have a big test on Tuesday.
A. am studying B. won't to study C. study D. studied
6. What's that figure in the background? _____ supposed to be an insect or something like that?
A. It's B. He is C. Is he D. Is it
7. I _____ another piece of pie.
A. like having B. like to have C. would like having D. would like to have
8. _____ great time we had this summer!
A. How B. What a C. What D. How much
9. What _____ the street protest last month?
A. to start B. has started C. started D. starts
10. I never thought he'd have _____ violent reaction.
A. such B. such a C. so D. so many
11. This drawing is far more elaborate than _____.
A. that B. those ones C. that one D. there
12. I'll email you when I _____ to California.
A. will get B. had got C. get D. am getting
13. After _____ to her on the phone, I felt a lot better.
A. talking B. to talk C. to have talked D. that I have talked
14. I _____ to the movies very rarely, but now I often go.
A. have gone B. used to go C. was used to going D. had gone
15. I don't have a preference. It _____ what you like.
A. depends of B. depends on C. relies D. relies on
16. This lemon-squeezer looks _____ a Stark, doesn't it?
A. at B. as C. like D. similar as
17. I'm exhausted - we _____ better leave the party now.
A. would B. should C. had D. will
18. The students _____ I saw this summer are all in my studio this year.
A. whom B. who C. which D. what
19. She _____ up early - she spent four years in the army!
A. used to get B. used to get C. is used to get D. is used to getting
20. The film was banned _____ twenty-two years in France.
A. during B. since C. for D. while
21. She _____ spend so much money on clothes and shoes.
A. wouldn't B. shouldn't C. hadn't better D. couldn't
22. She _____ me to call her at eight o'clock sharp.
A. said B. says C. tell D. told
23. She was responsible _____ everything that happened between them.
A. for B. of C. to D. about
24. I want _____ me when I ask her a question.
A. her answer B. that she answers C. her to answer D. her answering

B. Articles

- 25-26. I think John is from _____ Great Britain or _____ USA.
A. a B. an C. the D. pas d'article
- 27-28. This work is _____ good example of _____ Fauvism movement.
A. a B. an C. the D. pas d'article

ÉPREUVES PLASTIQUES

CONCOURS D'ENTRÉE 2012

3 HEURES 30

ARTS PLASTIQUES

Sujet n°1 :

projection d'un extrait de « Painter », Paul McCarthy, 1995.

L'ironie et le tragique se disputent le territoire.

En évitant une simple opposition qui vous conduirait à diviser la feuille en deux pour donner à chacun une place distincte, votre travail consiste, de manière figurative ou non, et dans le registre plastique qui vous semblera approprié, à faire coexister l'ironie et le tragique au sein d'une même image.

Tous les moyens techniques sont autorisés : peinture, dessin, collage... à la seule condition de ne pas dépasser une épaisseur finale de 1 à 2 cm.

Sujet n°2 :

LA PROMENADE INOPINÉE

Quand, le soir, on paraît avoir définitivement résolu de rester chez soi, qu'on a enfilé sa robe de chambre, qu'après le dîner, on s'est assis à la table éclairée pour se livrer à tel travail ou à tel jeu, après lequel on va d'ordinaire se coucher ; quand il fait dehors un temps maussade, qui semble inviter à demeurer chez soi ; quand on est resté si longtemps qu'on ne peut plus sortir sans provoquer l'étonnement général, quand la cage d'escalier est déjà plongée dans l'obscurité et le verrou déjà mis à la porte d'entrée ; et quand, alors, malgré tout, on se lève dans un brusque sentiment de malaise, qu'on change de veston, qu'on reparaît immédiatement en tenue de ville, qu'on déclare être obligé de sortir et qu'après avoir pris brièvement congé, on s'en va, en effet, et qu'on imagine avoir laissé plus ou moins d'irritation derrière soi, selon la rapidité avec laquelle on a fermé la porte ; quand on se retrouve alors dans la rue avec des membres qui répondent à la liberté inespérée qu'on vient de leur procurer, par une mobilité inhabituelle ; quand on sent rassemblé dans cette seule décision tout le pouvoir de décision dont on était capable ; quand on reconnaît, en accordant à cette constatation plus d'importance qu'à l'ordinaire, que l'on a en soi le pouvoir, plus encore que le besoin, de provoquer et de supporter le changement le plus soudain, et qu'on court tout au long des rues — alors, on est, ce soir-là, tout à fait sorti de sa famille, laquelle s'abîme dans

le néant, tandis que, sûr de soi, avec des contours bien dessinés dans la nuit, en se frappant de grands coups sur les cuisses, on accède à sa forme véritable. Cette impression s'accroît encore quand, à cette heure tardive, on rend visite à un ami pour prendre de ses nouvelles.

Franz Kafka, récits et fragments narratifs. Traduction Claude David.

Sujet :

À partir de ce court texte, mais en évitant cependant de l'illustrer, vous tenterez de donner une forme plastique à l'idée de changement brusque, de rupture inopinée et de discontinuité.

Tous les moyens techniques sont autorisés : peinture, dessin, collage... à la seule condition de ne pas dépasser une épaisseur finale de 1 à 2 cm.

ÉPREUVES PLASTIQUES
CONCOURS D'ENTRÉE 2012

1 HEURE

DESSIN

Projection d'une quinzaine de dessins d'observation d'artiste divers.

Dans le portrait de Dorian Gray, Oscar Wilde fait dire à son personnage :
« seuls les gens superficiels ne jugent pas sur les apparences ».

Il ajoute encore : « Le vrai mystère du monde est le visible, non l'invisible ».

Sujet de l'épreuve :

Dans l'environnement qui est le vôtre pour cette épreuve, l'amphithéâtre et les gens qui s'y trouvent, vous trouverez un ou plusieurs cadrages et tenterez de rendre compte du moment présent au moyen du dessin, et, si vous le souhaitez, de la couleur (gouache, encre, feutres, crayons de couleurs).
A partir d'une représentation d'éléments choisis par vous, de détails matériels et mobiliers, de silhouettes ou de portraits, vous produirez, sur une feuille, une ou plusieurs images. Cette composition se situera où vous le souhaitez entre le simple document d'observation et l'évocation subjective d'un moment de vie.

Format raisin.