

# CONCOURS D'ENTREE MAI 2010

## Epreuve théorique

3 heures

### LE CANDIDAT A LE CHOIX ENTRE LES DEUX SUJETS SUIVANTS :

#### - 1<sup>er</sup> sujet :

« Les histoires n'arrivent qu'à ceux qui savent les raconter », aurait écrit Jean-Paul Sartre. À partir de cette phrase, racontez, sous forme d'un récit, une expérience personnelle marquante. Le récit devra situer cette expérience dans un contexte, contenir une description minutieuse du ou des éléments principaux (objet(s), oeuvre(s) d'art, paysage(s), personnage(s), situation(s)...), et préciser les raisons pour lesquelles elle reste un souvenir important dans votre pratique actuelle ou à venir d'artiste ou de designer.

OU

#### - 2<sup>eme</sup> sujet :

Dans un ouvrage intitulé « Qu'est-ce que le contemporain ? », le philosophe italien Giorgio Agamben écrit : « Seul peut se dire contemporain celui qui ne se laisse pas aveugler par les lumières du siècle et parvient à saisir en elles la part de l'ombre, leur sombre intimité. /... /

Pourquoi le fait de réussir à percevoir les ténèbres qui émanent de l'époque devrait-il nous intéresser ? L'obscurité serait-elle autre chose qu'une expérience anonyme et par définition impénétrable, quelque chose qui n'est pas dirigé vers nous et qui, par là même, ne nous regarde pas ? Au contraire, le contemporain est celui qui perçoit l'obscurité de son temps comme une affaire qui le regarde et n'a de cesse de l'interpeller, quelque chose qui, plus que toute lumière, est directement et singulièrement tourné vers lui ? Contemporain est celui qui reçoit en plein visage le faisceau de ténèbres qui provient de son temps ».

En vous appuyant sur ce fragment de texte et en l'appliquant à l'art, vous nous direz quelle idée vous vous faites des prises de position de l'artiste dit « contemporain » perceptibles dans différents travaux et vous nourrirez votre réflexion d'exemples.

*Giorgio Agamben. Qu'est-ce que le contemporain ? Traduction Maxime Rovère. Rivages poche. Petite bibliothèque. 2008.*

# CONCOURS D'ENTREE MAI 2010

## Epreuves Plastiques (5 heures)

### 1) EPREUVE DE DESSIN D'OBSERVATION 2 HEURES

Définissez dans la feuille un cadre pour votre dessin.  
Dessinez les objets mis en scène dans la photo.  
Intégrez à votre dessin un élément (au choix) de salle dans laquelle vous êtes (personnage, objet, meuble...) Ce détail supplémentaire devra donner du sens à la scène ou créer une situation particulière.

Matériel : crayons papier – crayons de couleur

### 2) EPREUVE D'INTERPRETATION 3HEURES

Le comique et le tragique se disputent l'espace d'une feuille blanche. Ils veulent s'exprimer. Afin d'éviter une pure et simple opposition, qui les conduirait à couper la feuille en deux, ils s'entendent pour manifester leurs différences au travers d'une seule et même image, une image commune. Le comique et le tragique devront donc se partager habilement le territoire de la page plutôt que le diviser en deux moitiés distinctes.

Votre travail consiste, de manière figurative ou non et dans le registre qui vous semblera approprié, à faire cohabiter le comique et le tragique au sein d'une même image.

Tous les moyens plastiques pourront être employés (Compte tenu des temps de séchages) : dessin, encre, collage, gouache etc..

