

**CONCOURS D'ENTREE  
MAI 2007  
EPREUVE THEORIQUE  
3 heures**

« L'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »  
Robert Filliou, artiste

Qu'en pensez-vous ?  
Développez et illustrez votre réflexion à l'aide d'exemples.

**CONCOURS D'ENTREE  
MAI 2007  
EPREUVE THEORIQUE  
3 heures**

**Jean Dubuffet – Artiste / 1986 – Bâtons rompus Ed. De Minuit**

Je mise beaucoup sur les improvisations rapides où la délibération n'a pas eu le temps d'intervenir. L'intervention, je m'en méfie, parce qu'elle a toute chance de procéder du conditionnement culturel, d'un mécanisme rationalisant qui s'en vient dénaturer les trouvailles et les éteindre. Je leur conseillerais aussi de regarder très attentivement ces improvisations, de se tenir toujours bien prêts à adopter ce qu'ils ont fait et s'en satisfaire, sans prendre aucun souci de l'écart que ce qu'ils ont fait peut présenter avec les ouvrages homologués par la culture. J'ai quelquefois dit à des débutants : appliquez-vous à faire des œuvres qui soient vraiment totalement invendables. Si elles ne sont pas telles, c'est alors qu'elles défèrent encore plus ou moins aux normes culturelles et c'est par conséquent que leur apport est faible.

**Nicolas Bourriaud – Critique / 1998 – Esthétique relationnelle – Ed. Les presses du Réel**

Or une œuvre d'art n'a pas de fonction utile a priori –non pas qu'elle soit socialement inutile, mais du fait qu'elle est disponible, flexible, « à tendance infinie » : c'est-à-dire qu'elle se voue, d'emblée, au monde de l'échange et de la communication, du « commerce », dans les deux sens de ce terme. Toutes les marchandises ont en commun d'avoir une valeur, c'est-à-dire une substance commune qui permet leur échange : cette substance, selon Marx, est la « quantité de travail abstrait » utilisée pour produire cette marchandise. Elle est représentée par une somme d'argent, qui est l'« équivalent général abstrait » de toutes les marchandises entre elles. On a dit de l'art, et Marx le premier, qu'il représentait la « marchandise absolue », puisqu'il était l'image même de la valeur.

**Questions**

- Pensez-vous que ces deux extraits de texte s'opposent ou s'accordent ?
- Développez vos arguments.

**CONCOURS D'ENTREE  
MAI 2007  
EPREUVE THEORIQUE  
3 heures**

Dans son livre "Les nouveaux principes de l'urbanisme"<sup>1</sup>, François Ascher note les phrases suivantes :

"Les technologies de l'information et de la communication jouent un rôle clé dans [la] dynamique [économique]. Elles ne changent pas de façon autonome la société, mais, suscitées et saisies par les acteurs économiques et par les individus-consommateurs, elles peuvent contribuer à lui donner des formes nouvelles parce qu'elles lui sont particulièrement bien adaptées. En effet, d'une part, elles s'inscrivent activement dans les dynamiques de rationalisation, d'hyper individualisation et de différenciation de la société [...] ; d'autre part, elles sont les outils et les supports pour le capitalisme cognitif qui peut mettre à profit [...] les progrès rapides de leurs performances."

Vous voudrez bien commenter ce texte, en axant votre commentaire sur des expériences personnelles. Dans une première partie, vous voudrez bien lister la nature de ces technologies de l'information et de la communication, puis leur importance dans votre vie scolaire et de jeune adulte ; dans une seconde, tentez d'imaginer en l'argumentant les modifications imaginables de ces technologies sur les métiers de la création, sur la pensée collective et sur la notion d'auteur.

Pensez-vous ces transformations comme des capacités "augmentées" ou comme une rupture prévisible ?

---

<sup>1</sup> François Ascher : "les nouveaux principes de l'urbanisme" éditions "l'aube du nord", collection les rencontres du nouveau siècle, 2001

**CONCOURS D'ENTREE  
MAI 2007**

**EPREUVE PLASTIQUE D'IMAGINATION  
ETUDIANTS SOURDS ET MALENTENDANTS**

A partir d'un texte « La lune et le Gnac » extrait de « Marcovaldo » de Italo Calvino.

Vous devrez produire une composition qui traitera de parties qui vous semble significatives.

Moyens plastiques possibles :  
coloriage, collage, ou les 2 formats A3

Document à votre disposition :  
le texte de la page 110 à 118

lant, l'air langoureux, le long des gouttières et au faite des toits, se blottissaient sur les tuiles, le poil hérissé, dans la fluorescente lumière du néon.

Regardant cela de la fenêtre de la mansarde où elle habitait, la famille de Marcovaldo était en proie à des sentiments fort divers. C'était la nuit, et Isolina, qui était maintenant une grande jeune fille, se sentait transportée par le clair de lune, son cœur fondait, et même le grésilletement le plus étouffé des transistors des étages inférieurs avait pour elle des allures de sérénade. Puis c'était le GNAC, et les radios semblaient prendre un autre rythme, un rythme de jazz, et Isolina pensait aux dancings tout illuminés, et elle, pauvrete, toute seule là-haut... Pietruccio et Michelino écarquillaient les yeux dans la nuit et se laissaient envahir par la chaude et douce peur d'être entourés de forêts pleines de brigands. Puis, de nouveau, le GNAC, et ils bondissaient, s'affrontant, le pouce dressé et l'index tendu : « Haut les mains ! Je suis Superman ! » Domitilla, leur mère, disait chaque fois que la nuit cédait la place au GNAC : « Maintenant, les gosses, faut les ôter de là, la fraîcheur du soir peut leur faire du mal... Et Isolina à la fenêtre à cette heure-ci, c'est pas convenable ! » Mais tout était de nouveau lumineux, électrique, au-dehors comme à l'intérieur, et Domitilla avait alors l'impression d'être en visite dans le grand monde.

Fiorello, lui, jeune homme mélancolique, voyait apparaître dans l'arrondi du G, chaque fois que le GNAC s'éteignait, la petite fenêtre à peine éclairée

Été

#### 14. La lune et le GNAC

La nuit durait vingt secondes, et vingt secondes aussi le GNAC. Pendant vingt secondes, on voyait le ciel bleu traversé de nuages noirs, la faucille dorée de la lune croissante, entourée d'un halo immatériel, impalpable, puis des étoiles dont les multiples points scintillants — plus on les regardait — allaient s'épaississant jusqu'aux nuages de poussière de la Voie lactée. Tout cela vu très vite, très vite : chaque détail sur quoi on s'arrêtait vous faisant perdre quelque chose de l'ensemble, car les vingt secondes finissaient tout de suite, et le GNAC commençait.

Le GNAC était une partie du panneau publicitaire SPAAK-COGNAC qui se trouvait sur le toit d'en face, qui restait allumé vingt secondes et, vingt secondes, éteint. Quand il était allumé, on ne voyait rien d'autre. La lune pâlisait brusquement, le ciel devenait uniformément noir et plat, les étoiles ne scintillaient plus, les chats et les chattes qui, depuis dix secondes, miaulaient amoureuxment en se frô-

d'une mansarde et, derrière la vitre, le visage d'une jeune fille couleur de lune, couleur de néon, couleur de lumière dans la nuit, et une bouche qui était presque encore d'une enfant et qui, dès qu'il lui souriait, écartait imperceptiblement les lèvres, prête, semblait-il, à sourire vraiment quand, soudain, l'im-pitoyable G du GNAC se réilluminait : le visage perdait alors sa netteté, devenait une pauvre ombre pâle ; et Fiorello ne savait plus si la bouche de petite fille avait ou non répondu à son sourire.

Au milieu de ce tourbillon de passions, Marcovaldo s'efforçait d'apprendre à ses enfants la position des corps célestes :

— Ça, c'est le Grand Chariot, un, deux, trois, quatre ; et, là, c'est le Timon. Ça c'est le Petit Chariot. L'Etoile polaire indique le nord.

— Et cette autre, là, elle indique quoi ?

— Elle indique le C, mais elle a rien à voir avec les étoiles. C'est la dernière lettre du mot COGNAC. Les étoiles, au contraire, indiquent les points cardinaux : nord, sud, est, ouest. Le croissant de la lune est tourné vers l'ouest. Croissant au ponant, lune augmentant. Croissant au levant, lune diminuant.

— Papa, alors le COGNAC diminue ? Le croissant du C est au levant !

— Augmentant ou diminuant ont rien à voir là dedans : c'est une réclame qu'est mise là par la société Spaak.

— Et la lune, qui c'est qui l'a mise où qu'elle est ?

— La lune, c'est pas une société qui l'a mise là. C'est un satellite, la lune, et elle est toujours là.

— Si elle y est toujours, pourquoi que son croissant change ?

— C'est les quartiers. Et la lune, on en voit seulement un bout.

— Le COGNAC aussi on n'en voit qu'un bout.

— Parce que le toit de l'immeuble Pierbernardi est plus haut.

— Plus haut que la lune ?

Et comme cela, chaque fois que le GNAC s'allumait, les astres de Marcovaldo se confondaient avec les commerces terrestres ; et Isolina transformait un soupir en un rythme fredonné de mambo et disparaissait, pauvre jeune fille de la mansarde, dans l'anneau aveuglant et froid du G, y cachant sa réponse au baiser que Fiorello avait finalement eu le courage de lui envoyer du bout des doigts ; et Filippetto et Michelino, les poings devant la figure, jouaient au mitraillage aérien — tac-tac-tac-tac... —, prenant pour cible l'inscription lumineuse qui s'éteignait au bout de vingt secondes.

— Tac-tac-tac... T'as vu, papa, je l'ai éteint d'une seule rafale ! dit Filippetto.

Mais déjà, n'étant plus dans la clarté du néon, son fanatisme guerrier avait disparu et ses yeux étaient rouges de sommeil.

— Ah ! si ça pouvait être vrai ! ne put s'empêcher de dire Marcovaldo. Je vous ferais voir le Lion, les Gémeaux...

— Le Lion ? s'exclama Michelino enthousiasmé. Attends !

Il lui était venu une idée. Il prit son lance-pierres, le chargea avec des petits cailloux dont il avait toujours une réserve en poche, et tira de toutes ses forces contre le GNAC.

On entendit cette grêle tomber éparpillée sur le toit d'en face, sur les tôles de la gouttière, le bruit de verre brisé des vitres d'une fenêtre touchée, le gong d'un caillou tombant sur la partie métallique d'un phare d'auto. Une voix monta de la rue :

— Il pleut des pierres ! Hé, là-haut !... Salopards !

Mais la publicité lumineuse s'était éteinte au bout de ses vingt secondes, juste au moment du tir du lance-pierres. Et dans la mansarde, tout le monde se mit mentalement à compter : un, deux, trois... dix, onze... jusqu'à vingt. A dix-neuf, ils soufflèrent, comptèrent vingt, puis vingt et un et vingt-deux, dans la crainte d'avoir compté trop vite. Mais non, rien, le GNAC ne se rallumait pas, il n'était plus qu'un noir gribouillis, quasiment indéchiffrable, s'entrelaçant à son bâti de soutien comme le raisin à la treille.

— Aaah ! s'écrièrent-ils tous.

Et la voûte céleste se leva au-dessus d'eux, brillant de myriades et de myriades d'étoiles.

Marcovaldo qui, la main levée, s'appretait à donner une taloche à Michelino, se sentit comme projeté dans l'espace. L'obscurité, qui régnait maintenant à la hauteur des toits, formait comme une barrière sombre qui excluait le monde d'en bas où

continuaient à tourbillonner les hiéroglyphes jaunes, verts et rouges, les elms d'yeux des feux de signalisation, le ferraillement lumineux des tramways vides, et les autos invisibles qui poussaient devant elles le rayon de lumière de leurs phares. De ce monde-là n'arrivait là-haut qu'une phosphorescence diffuse, vague comme une fumée. Et rien que de lever les yeux — des yeux qui, maintenant, n'étaient plus éblouis —, la perspective des espaces s'ouvrait, les constellations se dilataient en profondeur, le firmament tournait de partout, sphère qui contient tout et qui ne connaît pas de limites. Seule une moindre épaisseur de sa trame formait comme une brèche du côté de Vénus, afin de la faire ressortir, seule, là-haut au-dessus de la Terre, seule avec sa blessure stagnante de lumière explosée et concentrée en un seul point.

Suspendue dans ce ciel, la nouvelle lune, au lieu d'affecter l'apparence abstraite d'une demi-lune, révélait sa nature de sphère opaque éclairée tout autour par les rayons obliques d'un soleil perdu pour la Terre mais qui conservait tout de même — comme cela se voit seulement durant certaines nuits du début de l'été — sa chaleureuse couleur. Et Marcovaldo, à regarder cette étroite rive de lune taillée, là, entre l'ombre et la lumière, rêvait mélancoliquement de pouvoir rejoindre cette espèce de plage demeurée miraculeusement ensoleillée dans la nuit.

Ils restaient tous là, à leur fenêtre : les gosses, effrayés par les conséquences démesurées de leur geste ; Isolina, transportée, comme en extase ; Fio-

rello qui, seul de tous, apercevait la mansarde chichement éclairée et le sourire lunaire de la jeune fille. Domitilla se secoua :

— Allez ! allez ! y fait nuit, qu'est-ce que vous faites encore à la fenêtre ? Vous allez attraper la crève, sous ce clair-de lune !

Michelino pointa son lance-pierres vers le ciel :

— Eh ben, moi, je vais l'éteindre, la lune !

Il fut empoigné et mis au lit.

Ainsi, pour le reste de cette nuit-là et durant toute la nuit suivante, la publicité lumineuse du toit d'en face ne disait plus que SPAAK-CO et, de la mansarde de Marcovaldo, on voyait enfin le firmament. Fiorello et la jeune fille lunaire s'envoyaient des baisers du bout des doigts, et peut-être qu'en se parlant par signes ils finiraient bien par se donner un rendez-vous.

Mais, le matin du surlendemain, deux petites, petites silhouettes se découpaient dans le bâti de la publicité lumineuse : c'étaient deux électriciens en combinaison qui vérifiaient les tubes fluorescents et les fils électriques. Avec la mine des vieillards qui prévoient le temps qu'il va faire, Marcovaldo mit le nez à la fenêtre et dit :

— Cette nuit, ce sera de nouveau une nuit de GNAC.

On frappait à la porte. On ouvrit. C'était un monsieur avec des lunettes.

— Excusez-moi, dit-il, est-ce que je pourrais jeter un coup d'œil par votre fenêtre ? Merci. — Et

il se présenta : *Dottor* Godifredo, agent de publicité lumineuse.

« Nous y'là frais ! Y vont nous faire payer la casse ! » se dit Marcovaldo et, déjà, il faisait les gros yeux à ses gosses, oubliés de son extase astromonique. Il tenta de prendre les devants :

— C'est des gosses, vous savez, y lancent des pierres, comme ça, sur les moineaux, et je sais pas comment que ça se fait que cette réclame de la Spaak s'est déglinguée. Mais je les ai punis, oui, je les ai punis ! Et vous pouvez être sûr qu'y recommenceront pas.

Le *dottor* Godifredo tendit une oreille attentive.

— A vrai dire, moi je travaille pour le Cognac Tomahawk, pas pour Spaak. J'étais venu pour étudier la possibilité d'installer une publicité lumineuse sur votre toit. Mais dites, dites toujours, ça m'intéresse...

Et ce fut ainsi qu'une demi-heure plus tard, Marcovaldo signait un contrat avec le cognac Tomahawk, principal concurrent de la marque Spaak : les gosses devaient viser le GNAC avec leur lance-pierres, chaque fois qu'après avoir été réparée, l'inscription lumineuse se remettait en marche.

— Ça devrait être la goutte d'eau qui fait déborder le vase, dit le *dottor* Godifredo.

Il ne se trompait pas : déjà au bord de la faillite, à cause de l'énormité de son budget publicitaire, la

1. *Dottor* (docteur) : titre universitaire italien homologué à celui des universités françaises. Il est parfois de complaisance. (N.d.T.)



société Spaak vit dans les pannes successives de sa plus belle réclame lumineuse un symptôme de mauvais augure. Le fait qu'il y avait des fois où on lisait COGAC, d'autres CONAC et d'autres encore CONC amenait les créanciers à penser à des difficultés financières ; et l'agence qui s'occupait de la publicité de la Spaak se refusa finalement à faire de nouvelles réparations si on ne lui payait pas l'arriéré. La réclame définitivement éteinte alarma davantage encore les créanciers : la société Spaak fit faillite.

Dans le ciel de Marcovaldo, la lune brillait de toute sa splendeur.

Elle en était à son dernier quartier, quand les électriciens revinrent ramper sur le toit d'en face. Et cette nuit-là, en caractères de feu — des caractères deux fois plus grands et plus larges qu'avant —, on pouvait lire COGNAC TOMAHAWK. Il n'y avait plus ni lune ni firmament, mais seulement COGNAC TOMAHAWK. COGNAC TOMAHAWK, COGNAC TOMAHAWK s'allumant et s'éteignant toutes les deux secondes.

Le plus peiné fut bien Fiorello : la fenêtre de la jeune fille lunaire avait disparu derrière un énorme, un impénétrable W.

## 15. La pluie et les feuilles

A la S.R.A.V., au nombre des diverses tâches qui incombaient à Marcovaldo, il y avait celle d'arroser chaque matin la plante en pot de l'entrée. C'était une de ces plantes vertes qu'on a chez soi, avec une tige bien droite et mince d'où se détachent, de part et d'autre, sur de longs rameaux, des feuilles larges et brillantes : bref, une de ces plantes comme ça en forme de plante, avec des feuilles comme ça en forme de feuille, et qui n'ont pas l'air d'être vraies. Mais c'était tout de même une plante et, comme telle, elle souffrait, parce que de demeurer là, entre le rideau et le portoparapluies, elle manquait d'air, de lumière et de rosée. Chaque matin, Marcovaldo découvrait quelques signes inquiétants : une feuille semblait trop lourde pour le rameau qui la supportait et qui s'inclinait sous son poids ; une autre se piquetait de taches rouges comme les joues d'un enfant atteint de la rougeole ; la pointe d'une troisième jaunissait jusqu'à ce que, paf ! on retrouve

# CONCOURS D'ENTREE MAI 2007 EPREUVES PLASTIQUES

## EPREUVE DE DESSIN D'OBSERVATION 2 heures

Vous disposez d'une boule de papier.  
Réalisez un dessin en valeur, tout ou partie de cet élément.  
Matériel utilisé : crayons HH,HB,3B,4B, gomme

## EPREUVE D'INTERPRETATION 3 heures

Épreuve mettant l'accent sur l'interprétation personnelle et le développement plastique.

A partir de l'écoute d'une pièce sonore anecdotique : **Le ciel de Toscane** de Luc Ferrari  
Il vous est demandé une production plastique en deux dimensions qui doit être réalisée sous forme de collage et/ou de dessin.

Luc Ferrari, Compositeur.  
Né à Paris en 1919, il meurt à Arezzo en Toscane  
le 22 Août 2005.

### *Éléments d'un parcours confus*

*"J'ai réalisé des travaux qui s'écartent plus ou moins des préoccupations musicales pures, et dont certains font appel à une rencontre entre branches diverses de ce qui pourrait être un même arbre. Le problème étant d'essayer d'exprimer, à travers des moyens différents, des idées, des sensations, des intuitions qui passent ; d'observer le quotidien dans toutes ses réalités, qu'elles soient sociales, psychologiques ou sentimentales. Ceci pouvant s'extérioriser sous forme de textes, d'écritures instrumentales, de compositions électro-acoustiques, de reportages, de films, de spectacles, etc."*

durée de l'épreuve : 1 heure  
documents autorisés : aucun

## FEUILLE DE REPONSES Q.C.M.

Indiquez tous vos réponses sur cette feuille seulement.

Remplissez le cercle qui correspond à votre réponse (A, B, C ou D). Exemple :  A  B  C  D  
Pour chaque énoncé il n'y a qu'une seule réponse.

### (ANSWER SHEET)

Write all of your answers on this sheet only.

Fill in the circle that corresponds to the answer you have chosen (A, B, C or D).  
There is only one correct response for each question.

- |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| 1 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D  | 11 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 21 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 31 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 41 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 51 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 2 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D  | 12 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 22 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 32 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 42 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 52 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 3 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D  | 13 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 23 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 33 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 43 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 53 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 4 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D  | 14 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 24 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 34 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 44 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 54 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 5 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D  | 15 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 25 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 35 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 45 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 55 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 6 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D  | 16 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 26 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 36 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 46 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 56 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 7 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D  | 17 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 27 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 37 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 47 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 57 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 8 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D  | 18 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 28 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 38 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 48 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 58 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 9 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D  | 19 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 29 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 39 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 49 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 59 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 10 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 20 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 30 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 40 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 50 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 60 <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |

**TOUS LES DOCUMENTS  
(SUJET Q.C.M. ET FEUILLE DE REPONSES)  
DOIVENT ETRE RENDUS A LA FIN DE L'EPREUVE.**

---

**ALL DOCUMENTS (BOTH THE EXAM AND THE ANSWER SHEET)  
MUST BE TURNED IN AT THE END OF THE EXAMINATION;**

**A. Choose the one best answer:**

1. After \_\_\_ a year traveling abroad, he came home and went to our state university.  
A. spending      B. to spend      C. to have spent      D. that he has spent
2. She \_\_\_ home tonight. She has really fallen behind on her schoolwork and has promised to study.  
A. is staying      B. won't to stay      C. stays      D. stayed
3. These canvases are much more expensive than \_\_\_\_\_.  
A. these ones      B. those ones      C. that ones      D. those
4. \_\_\_ wonderful way to spend an afternoon!  
A. How      B. What a      C. What      D. How much
5. The students \_\_\_ you met at the opening were all very impressed with you.  
A. whom      B. who      C. which      D. what
6. She was waiting \_\_\_ to the director about missing so many classes.  
A. for speaking      B. speak      C. to speak      D. for to speak
7. Professor Brahic \_\_\_ you all here tomorrow at 9:00 sharp.  
A. like seeing      B. like to see      C. would like seeing      D. would like to see
8. I heard you had car trouble. \_\_\_ broken down?  
A. It has      B. She has      C. Has she      D. Has it
9. Carol will call us when she \_\_\_ at the airport.  
A. will arrive      B. had arrived      C. arrives      D. is arriving
10. She really \_\_\_ talk back to her professors like that.  
A. wouldn't      B. shouldn't      C. hadn't better      D. couldn't
11. John was absent \_\_\_ nine weeks last semester.  
A. during      B. since      C. for      D. while
12. What \_\_\_ to you on the way to class this morning?  
A. to happen      B. has happened      C. happened      D. has been happening
13. There can't be many people who have never \_\_\_ the Beatles.  
A. heard about      B. heard of      C. heard spoken of      D. heard from
14. \_\_\_ the other students have already finished their term project.  
A. Most      B. Most of      C. More of      D. Many
15. What is she doing over the break? Well, she said that she \_\_\_ just spend some quality time with her family.  
A. might      B. might have      C. may be will      D. could
16. He owes Knuckles Malone a lot of money. He \_\_\_ better pay him back soon.  
A. would      B. should      C. had      D. will
17. George \_\_\_ to class every week, but he hasn't been here for some time.  
A. has come      B. used to come      C. was used to coming      D. had come
18. She \_\_\_ a life of luxury. Spending a week on a farm in Starkfield, Nebraska will be difficult for her.  
A. used to live      B. used to living      C. is used to live      D. is used to living
19. The new director \_\_\_ to come to see him as soon as possible.  
A. said me      B. said to me      C. told me      D. told to me
20. She wants \_\_\_ to the store and buy her a pack of cigarettes, but I don't have the time.  
A. I go!      B. that I go      C. me to go      D. my going
21. Is anyone looking \_\_\_ the children. I hope they haven't been left unattended.  
A. at      B. for      C. after      D. about
22. This restaurant is very popular because it has \_\_\_ good food.  
A. such      B. such a      C. so      D. so many
23. He came by \_\_\_ a two-week extension for his current project.  
A. to ask      B. to ask for      C. for asking for      D. for asking
24. Which department is Mr. Jones responsible \_\_\_?  
A. for      B. of      C. about      D. (*pas de préposition*)

**B. Articles**

- 25-26. I've got (25) bad news. We're going to have (26) bad weather tomorrow.  
A. a      B. an      C. the      D. pas d'article
- 27-28. He's on vacation. I can't remember if he went to (27) Bahamas or (28) Cuba.  
A. a      B. an      C. the      D. pas d'article

29. Carol Anderson's (29) sophomore at New York University.

A. a                      B. an                      C. the                      D. pas d'article

30. John Schaeffer is (30) design professor at the art school in Trenton, New Jersey.

A. a                      B. an                      C. the                      D. pas d'article

31-34. She took (31) photo of (32) child looking in (33) broken mirror. (34) mirror gave a distorted image.

A. a                      B. an                      C. the                      D. pas d'article

35-36. This pickle dish is (35) perfect example of (36) late 19<sup>th</sup>-century English ceramics.

A. a                      B. an                      C. the                      D. pas d'article

### C. Order & "Concordance"

37. Mettez cette phrase à l'interrogative:

*The students came in early on Thursday to try to print out their term papers before the 9:00 deadline.*

- A. Why did the students come in early?
- B. Why have the students come in early?
- C. What have the students come in early for?
- D. What did the students come in early for?

38. Mettez "very well" (très bien) dans cette phrase: *Bill has just arrived and I'm afraid he doesn't speak French.*

- A. Bill has just arrived and I'm afraid he doesn't speak French very well.
- B. Bill has just arrived and I'm very well afraid he doesn't speak French.
- C. Bill has just arrived and I'm afraid he doesn't very well speak French.
- D. Bill has just arrived and I'm afraid he doesn't speak very well French.

39. Mettez "often" (souvent) dans cette phrase: *She has spent her holidays on the west coast.*

- A. Often she has spent her holidays on the west coast.
- B. She has often spent her holidays on the west coast.
- C. She often has spent her holidays on the west coast.
- D. She has spent often her holidays on the west coast.

40. Mettez "very much" dans cette phrase: *He enjoys sitting in on Professor Gargano's lectures.*

- A. He enjoys very much sitting in on Professor Gargano's lectures.
- B. He enjoys sitting in on Professor Gargano's lectures very much.
- C. He doesn't very much enjoy sitting in on Professor Gargano's lectures.
- D. He doesn't enjoy sitting very much in on Professor Gargano's lectures.

41. He said, "Sit down and be quiet!"

- A. He said me to sit down and to be quiet.
- B. He said to me sit down and be quiet.
- C. He told me sit down and be quiet.
- D. He told me to sit down and to be quiet.

42. His wife said, "I need you to leave me alone for a while."

*She said that she \_\_\_\_\_ her alone for a while.*

- A. needs him to leave                      B. would need him to leave
- C. was needing him to leave.                      D. needed him to leave.

43. I said, "She'll always remember you just as you are."

*I said that she \_\_\_\_\_.*

- A. will always remember you just as you are.
- B. always would remember you just as you were.
- C. would always remember you just as you were.
- D. will always remember you just as you were.

### C. Conjugate the verb(s) in parentheses ::

44. If you can't come in today, you \_\_\_\_\_ work an extra day next week. (must)

- A. would must                      B. will have to
- C. will must                      D. would have to

45. He \_\_\_\_\_ his wife Carol since they were children. (to know)  
 A. am knowing                      B. knows  
 C. has been knowing              D. has known
46. The victim \_\_\_\_\_ his pistol when it suddenly \_\_\_\_\_. He's in critical condition.  
 A. cleaned ; went off              B. cleaned ; was going off  
 C. was cleaning ; went off        D. was cleaning ; was going
47. I'm not free this afternoon, but I \_\_\_\_\_ help you this weekend. (can)  
 A. could to                            B. would be able to  
 C. will can                            D. will be able to
48. This chair \_\_\_\_\_ by one of our students at ESBAM four years ago. It won several awards. (to design)  
 A. is designed                        B. was designed  
 C. has been designed                D. has designed
49. The chairman of the committee forgot to come, so I \_\_\_\_\_ run the meeting in his place. (must)  
 A. had had to                        B. have must  
 C. had to                                D. must have
50. Could your mother fix me a sandwich? I \_\_\_\_\_ hungry. (to get)  
 A. get                                  B. am getting                      C. have got                      D. have been getting
51. Bill \_\_\_\_\_ in Marseille for seven years now. (to live)  
 A. is living                            B. lives  
 C. has been living                    D. has lived

### E. Vocabulary

52-60—Odd Man Out : Find the word that does *not* belong with the other three. (*Cherchez l'intrus*)

52.    A. to sculpt                      B. to hew                      C. to chisel                      D. to tail
53.    A. chance                          B. luck                          C. good fortune                      D. hazard
54.    A. photograph                      B. sculptor                      C. video-maker                      D. painter
55.    A. artwork                          B. final product                      C. realization                      D. creation
56.    A. finally                          B. sooner or later                      C. possibly                          D. eventually
57.    A. depict                          B. portray                          C. display                          D. represent
58.    A. presently                          B. actually                          C. nowadays                          D. currently
59.    A. exposition                          B. exhibit                          C. fair                                  D. exhibition
60.    A. fabric                              B. mill                              C. factory                              D. production plant